

在柏林想起迈耶贝尔

刘志康

从夏洛腾堡到勃兰登堡门，是一条笔直的6月17大道。这条路横贯东西，又地处柏林市中心，我们却不知道，这条街名是什么意思。后来才听说，1953年，东柏林有50万工人参加了一次大罢工，就在这一天，遭到苏军开枪镇压。街名就是纪念这一事件的。

它的尽头紧接着菩提树下大街，那是柏林最有名的一条街。远远望去，终点处的勃兰登堡门就向我们迎面扑来。蓝天白云下，六根高高的立柱，托起了女儿墙，驾驶着驯马车风驰电掣的胜利女神，她是德意志的象征。当年，这座青铜雕像曾被拿破仑掠去，后来才被要了回来。其实，现在街两边我们能看到的并非菩提，只是一棵棵二战后才种植的柳树，但两者的树叶却十分相像。

从菩提树下大街，转入弗里德里希大街，向前就是博物馆岛了；实际即施雷普河上的一个江心洲。在这个小岛的北端，竟然集聚了5所世界级的博物馆。即希腊罗马艺术品的老博物馆；埃及和伊特鲁利亚雕像的新博物馆，其镇馆之宝是埃及女王奈费尔提蒂的著名胸像；展出十九世纪绘画作品的老国家画廊，以及晚期拜占庭、哥特时期到文艺复兴时期的雕像器物等。此外，还有展示古代建筑的佩加蒙博物馆。1806年，普鲁士国王腓特烈威廉三世在耶拿大败于法军。痛定思痛，决心教育兴国，声言“科学无禁区，科学无权威，科学即自由。”措施之一即大力发展博物馆。到后来发展到，光是柏林仅350多万人，就拥有170多座博物馆。

我们首先去的是佩加蒙博物馆，也是大多数观众的首选，进门就感到十分震撼：大厅里完整复制了从土耳其发掘的一座古希腊神殿。神殿长36米，宽34米，高12米。周身墙上围绕着宽2.3米，长达120米的一圈浮雕，表现了希腊诸神与代表远古人类的巨大之间的战役。所谓佩加蒙其实是一个古希腊国名，位于小亚细亚，后来地属土耳其。1871年，被一位德国考古学家发现，想效法英国对帕特农神庙的占有。当时德美关系不错，且对非伊斯兰文化也不太重视，遂使计划得以实现。在馆内还有以巴比伦精美的蓝色瓷砖和金色动物图案来装饰的，属于美索不达米亚文化的伊斯塔门，也是极难一见的瑰宝。

正当我们沉浸其中时，忽然得知，今晚5点起，岛上所有的博物馆是免费开放的。这使我们大为兴奋，我们又冒雨参观了岛上的老国家画廊。当我们最后来到新博物馆时，离截止入场只有5分钟了。当然，美妙的埃及女王奈费尔提蒂是不能不去参观的。到最后闭馆时，我们拖着疲惫的双腿走到街上，发觉我

们已经不吃不喝走了将近8个小时。次日，我们先去参观了柏林中央火车站附近的威廉大帝纪念教堂。它原建于1895年，是一座十字中心式的新教教堂，以纪念1888年去世、享年91岁的霍亨索伦家族的威廉大帝一世。他在俾斯麦辅佐下建立了德意志第二帝国，实现了统一。它的主塔楼高达113米，其晚期哥特风格的穹顶，曾是柏林的地标性建筑。1943年二战时，教堂被炮火所毁，塔楼仅剩63米高。1956年，西柏林组织了一项设计比赛，建筑师伊阿·阿尔曼获胜。他保留了原来的残塔，在貌似残缺的外形下，内部则是废墟纪念室，陈列有许多当时的照片、模型，钟表也停在当时的时刻。在旁边又造了一座高53米的六边形蜂巢状塔楼，即新教堂。一开始引来不少嘲讽，称之为“断头教堂”“耶稣发电厂”。但很快人们就发现古典与现代，残缺与完美，过去与未来的强烈对比，使一座废墟成了一个民族自省的教材和西柏林渴求自主的象征。

下午，我们去新国会大厦，据介绍，这是全球参观人数最多的国家议会所在地。它是一座带有耀眼的穹顶，兼具文艺复兴和新巴洛克风格的建筑。在大门上方三角楣下有一行金字“献给德国人民”。几乎在广场上排了近两个小时的队，我们才进了大门。大厅里完整复制了从土耳其发掘的一座古希腊神殿。神殿长36米，宽34米，高12米。周身墙上围绕着宽2.3米，长达120米的一圈浮雕，表现了希腊诸神与代表远古人类的巨大之间的战役。所谓佩加蒙其实是一个古希腊国名，位于小亚细亚，后来地属土耳其。1871年，被一位德国考古学家发现，想效法

英国对帕特农神庙的占有。当时德美关系不错，且对非伊斯兰文化也不太重视，遂使计划得以实现。在馆内还有以巴比伦精美的蓝色瓷砖和金色动物图案来装饰的，属于美索不达米亚文化的伊斯塔门，也是极难一见的瑰宝。

正当我们沉浸其中时，忽然得知，今晚5点起，岛上所有的博物馆是免费开放的。这使我们大为兴奋，我们又冒雨参观了岛上的老国家画廊。当我们最后来到新博物馆时，离截止入场只有5分钟了。当然，美妙的埃及女王奈费尔提蒂是不能不去参观的。到最后闭馆时，我们拖着疲惫的双腿走到街上，发觉我

们已经不吃不喝走了将近8个小时。次日，我们先去参观了柏林中央火车站附近的威廉大帝纪念教堂。它原建于1895年，是一座十字中心式的新教教堂，以纪念1888年去世、享年91岁的霍亨索伦家族的威廉大帝一世。他在俾斯麦辅佐下建立了德意志第二帝国，实现了统一。它的主塔楼高达113米，其晚期哥特风格的穹顶，曾是柏林的地标性建筑。1943年二战时，教堂被炮火所毁，塔楼仅剩63米高。1956年，西柏林组织了一项设计比赛，建筑师伊阿·阿尔曼获胜。他保留了原来的残塔，在貌似残缺的外形下，内部则是废墟纪念室，陈列有许多当时的照片、模型，钟表也停在当时的时刻。在旁边又造了一座高53米的六边形蜂巢状塔楼，即新教堂。一开始引来不少嘲讽，称之为“断头教堂”“耶稣发电厂”。但很快人们就发现古典与现代，残缺与完美，过去与未来的强烈对比，使一座废墟成了一个民族自省的教材和西柏林渴求自主的象征。

下午，我们去新国会大厦，据介绍，这是全球参观人数最多的国家议会所在地。它是一

座带有耀眼的穹顶，兼具文艺复兴和新巴洛克风格的建筑。在大门上方三角楣下有一行金字“献给德国人民”。几乎在广场上排了近两个小时的队，我们才进了大门。大厅里完整复制了从土耳其发掘的一座古希腊神殿。神殿长36米，宽34米，高12米。周身墙上围绕着宽2.3米，长达120米的一圈浮雕，表现了希腊诸神与代表远古人类的巨大之间的战役。所谓佩加蒙其实是一个古希腊国名，位于小亚细亚，后来地属土耳其。1871年，被一位德国考古学家发现，想效法

英国对帕特农神庙的占有。当时德美关系不错，且对非伊斯兰文化也不太重视，遂使计划得以实现。在馆内还有以巴比伦精美的蓝色瓷砖和金色动物图案来装饰的，属于美索不达米亚文化的伊斯塔门，也是极难一见的瑰宝。

正当我们沉浸其中时，忽然得知，今晚5点起，岛上所有的博物馆是免费开放的。这

使我们大为兴奋，我们又冒雨参观了岛上的老国家画廊。当我们最后来到新博物馆时，离截止入场只有5分钟了。当然，美妙的埃及女王奈费尔提蒂是不能不去参观的。到最后闭馆时，我们拖着疲惫的双腿走到街上，发觉我

们已经不吃不喝走了将近8个小时。次日，我们先去参观了柏林中央火车站附近的威廉大帝纪念教堂。它原建于1895年，是一

座十字中心式的新教教堂，以纪念1888年去世、享年91岁的霍亨索伦家族的威廉大帝一世。他在俾斯麦辅佐下建立了德意志第二帝国，实现了统一。它的主塔楼高达113米，其晚期哥特风格的穹顶，曾是柏林的地标性建筑。1943年二战时，教堂被炮火所毁，塔楼仅剩63米高。1956年，西柏林组织了一项设计比赛，建筑师伊阿·阿尔曼获胜。他保留了原来的残塔，在貌似残缺的外形下，内部则是废墟纪念室，陈列有许多当时的照片、模型，钟表也停在当时的时刻。在旁边又造了一座高53米的六边形蜂巢状塔楼，即新教堂。一开始引来不少嘲讽，称之为“断头教堂”“耶稣发电厂”。但很快人们就发现古典与现代，残缺与完美，过去与未来的强烈对比，使一座废墟成了一个民族自省的教材和西柏林渴求自主的象征。

下午，我们去新国会大厦，据介绍，这是全

球参观人数最多的国家议会所在地。它是一

座带有耀眼的穹顶，兼具文艺复兴和新巴

洛克风格的建筑。在大门上方三角楣下有一

行金字“献给德国人民”。几乎在广场上排

了近两个小时的队，我们才进了大门。大厅里完整复

制了从土耳其发掘的一座古希腊神殿。神

殿长36米，宽34米，高12米。周身墙上围

绕着宽2.3米，长达120米的一圈浮雕，表现

了希腊诸神与代表远古人类的巨大之

间的战役。所谓佩加蒙其实是一个古

希腊国名，位于小亚细亚，后来地属土耳

其。1871年，被一位德国考古学家发现，想

效法英国对帕特农神庙的占有。当时德美

关系不错，且对非伊斯兰文化也不太重视，

遂使计划得以实现。在馆内还有以巴比伦

精美的蓝色瓷砖和金色动物图案来装饰的，

属于美索不达米亚文化的伊斯塔门，也是极

难一见的瑰宝。

正当我们沉浸其中时，忽然得知，今晚5

点起，岛上所有的博物馆是免费开放的。这

使我们大为兴奋，我们又冒雨参观了岛上的

老国家画廊。当我们最后来到新博物馆时，

离截止入场只有5分钟了。当然，美妙的埃

及女王奈费尔提蒂是不能不去参观的。最后

到闭馆时，我们拖着疲惫的双腿走到街上，

发觉我们已经不吃不喝走了将近8个小时。

次日，我们先去参观了柏林中央火车站附

近的威廉大帝纪念教堂。它原建于1895年，

是一

座十字中心式的新教教堂，以纪念1888年

去世、享年91岁的霍亨索伦家族的威廉大

帝一世。他在俾斯麦辅佐下建立了德意志

第二帝国，实现了统一。它的主塔楼高达113

米，其晚期哥特风格的穹顶，曾是柏林的地标

性建筑。1943年二战时，教堂被炮火所毁，塔

楼仅剩63米高。1956年，西柏林组织了一项

设计比赛，建筑师伊阿·阿尔曼获胜。他保

留了原来的残塔，在貌似残缺的外形下，内

部则是废墟纪念室，陈列有许多当时的照

片、模型，钟表也停在当时的时刻。在旁边又

造了一座高53米的六边形蜂巢状塔楼，即新

教堂。一开始引来不少嘲讽，称之为“断头

教堂”“耶稣发电厂”。但很快人们就发现

古典与现代，残缺与完美，过去与未来的强

烈对比，使一座废墟成了一个民族自省的教

材和西柏林渴求自主的象征。

下午，我们去新国会大厦，据介绍，这是全

球参观人数最多的国家议会所在地。它是一

座带有耀眼的穹顶，兼具文艺复兴和新巴

洛克风格的建筑。在大门上方三角楣下有一

行金字“献给德国人民”。几乎在广场上排

了近两个小时的队，我们才进了大门。大厅里完整复

制了从土耳其发掘的一座古希腊神殿。神

殿长36米，宽34米，高12米。周身墙上围

绕着宽2.3米，长达120米的一圈浮雕，表现

了希腊诸神与代表远古人类的巨大之

间的战役。所谓佩加蒙其实是一个古

希腊国名，位于小亚细亚，后来地属土耳

其。1871年，被一位德国考古学家发现，想

效法英国对帕特农神庙的占有。当时德美

关系不错，且对非伊斯兰文化也不太重视，

遂使计划得以实现。在馆内还有以巴比伦

精美的蓝色瓷砖和金色动物图案来装饰的，

属于美索不达米亚文化的伊斯塔门，也是极

难一见的瑰宝。

正当我们沉浸其中时，忽然得知，今晚5

点起，岛上所有的博物馆是免费开放的。这

使我们大为兴奋，我们又冒雨参观了岛上的

老国家画廊。当我们最后来到新博物馆时，

离截止入场只有5分钟了。当然，美妙的埃

及女王奈费尔提蒂是不能不去参观的。最后

到闭馆时，我们拖着疲惫的双腿走到街上，

发觉我们已经不吃不喝走了将近8个小时。

次日，我们先去参观了柏林中央火车站附

近的威廉大帝纪念教堂。它原建于1895年，

是一

座十字中心式的新教教堂，以纪念1888年

去世、享年91岁的霍亨索伦家族的威廉大

帝一世。他在俾斯麦辅佐下建立了德意志

第二帝国，实现了统一。它的主塔楼高达113

米，其晚期哥特风格的穹顶，曾是柏林的地标

性建筑。1943年二战时，教堂被炮火所毁，塔

楼仅剩63米高。1956年，西柏林组织了一项

设计比赛，建筑师伊阿·阿尔曼获胜。他保

留了原来的残塔，在貌似残缺的外形下，内

部则是废墟纪念室，陈列有许多当时的照

片、模型，钟表也停在当时的时刻。在旁边又

造了一座高53米的六边形蜂巢状塔楼，即新

教堂。一开始引来不少嘲讽，称之为“断头

教堂”“耶稣发电厂”。但很快人们就发现

古典与现代，残缺与完美，过去与未来的强

烈对比，使一座废墟成了一个民族自省的教

材和西柏林渴求自主的象征。

下午，我们去新国会大厦，据介绍，这是全

球参观人数最多的国家议会所在地。它是一

座带有耀眼的穹顶，兼具文艺复兴和新巴

洛克风格的建筑。在大门上方三角楣下有一

行金字“献给德国人民”。几乎在广场上排

了近两个小时的队，我们才进了大门。大厅里完整复

制了

蛤背指挥家带伤执棒

曹鹏左手划出优美的线条，指挥青少年乐手演奏了《我的祖国》《养鸡场》《哈哈波尔卡》等曲目。

《哈哈波尔卡》是他从维也纳新年音乐会曲目中记谱而排演的。

上海市城市青少年交响乐团是曹鹏创办的上海城市交响乐团的附属乐团，也是他一手招考组建的。其中还加盟有“天使音乐沙龙”中经过好几年辛苦培训的自闭症少年儿童。经曹鹏及曹小夏和城交演奏员用音乐对自闭症孩子不厌其烦、苦口婆心地反复教育和引导，终于使这些孩子喜欢上音乐，喜欢上乐器，从自我封闭与社会毫无接触的状态，进步到智能开启，接受音乐熏陶，熟练掌握各种乐器及会演奏乐曲。当晚他们中有些还参加了演出。曾是自闭症孩子，现为城市青少年交响乐团低音提琴首席的陈正桐也会弹钢琴，当他当晚流畅地弹奏了拉威尔的小奏鸣曲第三乐章。戴笠尘、徐逸政、黄凯宇、沈彦臻、纪天舒五位自闭症孩子现在已是像模像样的乐手，他们当晚合作演出了铜管五重奏《掀起你的盖头来》两档自闭症孩子的成功演出，使场内听众惊喜不已，感叹不已。亦使已是皓背之年的指挥大师曹鹏和团长曹小夏再一次感受到自闭症孩子逐渐成长进步的喜悦。这也是虽然已97岁高龄的曹鹏能大喜过望，忘我工作的一个动力。

当晚青年指挥家黄鹏飞与范卿、夏小曹还与青少年交响乐团演奏了其他曲目。而曹鹏则以不服老的献身精神，给所有听众、所有乐手又一次留下了深刻的印象！

(吴孙)

音乐文学翻译家薛范逝世

本期讯 2022年9月2日，著名音乐文学翻译家薛范因病逝世，享年88岁。薛范年轻时即顽强地克服身体的伤痛，奋力追求人生价值，自学成才，逐渐通晓俄、英、法、意、西、日等多国语言，开始坚持不断地投入音乐文学翻译的工作。他译配的《莫斯科郊外的晚上》《红莓花儿开》《喀秋莎》《雪绒花》《鸽子》《草帽歌》等不胜枚举的各国歌曲和民歌，在中国舞台大量演出和经久传唱。他的词意准确、音乐优美、感情丰富的译配歌曲，陶冶了中国一代又一代人的道德情操，传递了催人奋进的向上力量，促进了中国人民对世界各国的了解和友谊！多年来，他翻译了100多个国家的歌曲，译配发表各国歌曲2000多首，编译出版外国歌曲集30多种。他为中国的音乐文学翻译做出了显著贡献，为此曾获得俄罗斯6项大奖，被授予奖章和勋章，2005年被中国翻译协会授予“资深翻译家”荣誉称号；2022年被中国翻译协会授予该会最高荣誉奖——“翻译文化终身成就奖”！

(金达)

第18届长三角民乐活动将举办

本期讯 第18届长三角民族乐团展演新作品征集活动将于11月19、20日在浙江省杭州市钱塘区举办。

本次活动旨在落实习近平总书记“坚定文化自信，增强国家情怀”的思想，贯彻长三角区域一体化的国家战略，力推长三角美育教育工作的进程。

这次活动包含有新作品征集和入选节目参演等项目。整个展演新作品征集活动，有开幕式专场、高校民乐团专场、社会民间音乐团体专场、中小学民乐团专场、学生艺术团专场、闭幕式暨优秀节目现场展演，以及举办展演活动专题论坛。

本次展览活动的指导单位为上海市艺教委、上海市文联、浙江省文联；主办单位为杭州市钱塘区委宣传部、钱塘区教育局、浙江省音协、上海市音协、上海市杨浦区教育局、上海学生民乐联盟等。每个参演队均需表演时长8分钟的一首新征集作品。参演单位都可获得本次活动特制的奖牌；专家评委对每个参演团队演奏提出书面指导意见。

(殷习)

市校外教育协会增添新项目

本期讯 为提高音乐类社会培训机构办学水准，提升社会培训机构音乐教师教学专业能力，经上海市校外教育协会和上海音乐家协会商定，拟成立“上海市校外教育协会社会培训机构音乐教研组”。教研组下设声乐教研组、钢琴教研组和古筝教研组。

教研组将以专题讲座、教学点评、展示交流、教研科研等形式开展活动。通过教研组系列实践活动，提升社会培训机构音乐教师教学能力和专业素养，加强社会培训机构音乐课程建设和社会队伍建设。

(印曼)

参加教研组者必须是社会培训机构(集体)，个人不得参加。社会培训机构需具备合法合规的办学许可证件，有一定

的场地和师生人数的办学规模。

(印曼)

参加教研组者必须是社会培训机构(集体)，个人不得参

加。社会培训机构需具备合法合规的办学许可证件，有一定

的场地和师生人数的办学规模。

(印曼)

探询音乐美学学科之“家”

——上海音乐学院音乐美学与当代音乐研究主题讲坛五周年回顾

上海音乐学院博士研究生 张清雪

Z世代，通常是指1995年至2009年出生的一代人，他们诞生于网络信息时代，深受数字信息技术和智能通信产品的影响。在如今的演艺市场里，Z世代是一群有个性的文化消费者。与普通观众群体相比，Z世代特别注重消费体验和消费品质，他们的消费观更追求个性突出、兴趣优先、理性消费等多元特征。比如，Z世代消费者会身穿汉服到剧场观看国风乐的演出，到博物馆参观上古器物的展览，以表达对中国历史文化的自信与热爱；会在网上自学法语歌曲，当音乐剧《巴黎圣母院》返场时与诗人（剧中角色）一起演唱《大教堂时代》；会特意购买“特定”席位，为了能与台上演员近距互动而获得观演满足……

以Z世代为代表的年轻消费群体正在强势崛起，他们的观赏核心和消费动机已经引起市场的充分注意和敏锐反应。早在2016年，上海率先引入沉浸式戏剧《不眠之夜》，为国内演艺市场带来沉浸式观演的新体验和驻场式演出的新活力。所谓“沉浸式”体验，就是一种由“内容、科技、空间”驱动的演艺新业态。从《不眠之夜》为例，主创团队试图打破观演边界，丰富感官体验，让观众拥有自主选择权，在观演互动中留下独特观感，相比完整的剧情故事，空间塑造成为核心，观众的“体验”成为目的。虽然，传统模式里固定的剧本被边缘化、碎片化、多线并行的叙事方式对传统观演习惯的影响有待商榷，但借助舞美、道具、音效、服装等辅助手段而精心营造的戏剧氛围，让观众从现实中短暂“逃离”的沉浸式体验得到前所未有的满足。

近年来在文旅融合背景下，依托上海市市政府“演艺新空间”的文化政策，将包括但不限于博物馆、酒吧、餐厅和书店等核定为非专业演出场所，沉浸式观演形式亦随之走红，在上海文化演艺进程中形成演艺新业态。当一场演出或是一场展览，不再是“你演我看”“你说我听”的单向观演模式，而是在一个特定的演艺空间，伴随灯光、道具、音响、多媒体等营造出的“亦真亦幻”空间感，让观众主动沉浸到演出场景之中，大增增添了互动体验之感。2020年8月，亚洲大厦“爆款”《阿波罗尼亚》兴起小型沉浸式音乐剧概念，开启沉浸式观演模式。剧组根据剧情巧设空间布局，把演出场地改造为小酒馆实景，打破“第四堵墙”，让身临其境的观众仿佛置身于剧情之中，与演员几乎“零距离”交流与互动。这种新型的观演关系，以结合剧本精心打造的场景性，以观众与舞台零距离产生的亲密感和以贴近生活接地气为内容制作的娱乐性，迅速成为市场新宠。沉浸式观演模式强调了创作者的空间意识与戏剧环境的功能，与传统剧场艺术殿堂级、高级别的观演感受形成鲜明对比。此后，《桑

塔露琪亚》《灯塔》《FLAMES 火焰》《危境》等各种形态的小型环境式、沉浸式音乐剧不断涌人市场，制作团队采用多组卡司、对同一文本打造多个不同版本的“环环相扣式”创作路径，增加观演互动，以此来增加观众粘度，提升演出复购率。在疫情阻挡引进大戏和产业集聚政策扶持的合力影响下，亚洲大厦“星空间”十多个演艺新空间全年演出2418场，成为全国演出密度最高的演出场所。

其实，在音乐界里追求沉浸式体验早已有之。十年前，“克勤门文化沙龙”在贵州酒店创立，无数海派艺术名流在这里讲述他们的故事，用音乐与绘画、诗歌等艺术形式相互交融，将海派城市的精神得到分享与延续。2013年，钢琴家宋思衡携手法国画家吉拉尔德·艾科诺斯合作的“蓝——音画音乐会”，试图跨音乐与绘画之间，纵向游走在钢琴音乐、上海老歌和电子音乐之中，是国内较早将多模体引入不同门类横向跨界的艺术尝试——画家在现场跟随着音乐捕捉到的灵感完成一幅现代派油画作品，观众可以在画家现场创作中感受音乐带来心灵感动。2021年秋，上海民族乐团制作的驻场版《海上生民乐》，集建筑、光影、音画、国乐的有机融合，让观众沉浸在光影交错中领略当代民乐的艺术魅力。此外，由思启文化创意的演艺新空间“不止空间”，在百年哥特风格老教堂里举办古典室内乐等小型音乐会，“让物理空间”通过内容无限延展，为艺术创作者、观众、市场提供更多元化的价值体现和沉浸式艺术享受。

今年已经是讲坛活动创办以来的第五个年头了。2018年暑假，首届讲坛暨研习班活动一经开展便在学界引起了不俗的反响，并且在随后四年里持续举办，影响力逐年扩大。即使在疫情起伏反复的复杂形势下，也根据防疫要求积极探索线上论坛或线上线下相结合的形式而未曾间断。上海音乐学院党委副书记、院长徐永华表示，该活动不仅已经形成了具有上音特色的艺术学理论研究学术品牌，收获了良好的社会效益，也相继邀请了国际音乐学学会（IMS）主席、中国香港大学人文学院院长兼音乐系主任Daniel KL Chua教授和英国剑桥大学大卫·崔沛德教授，带来了“喜乐观念”、“后人类音乐”等在国际理论学界具有前沿性的研究成果。

在刚刚结束的上海交响乐团2022-23新乐季开幕音乐会上，“80后”作曲家王斐南创作的《时间之轮》，将自行车化身为乐器，用车铃、车轮、链条、踏板等发出奇妙的声音，与乐团一起奏出“自行车交响曲”。尤其是乐曲尾声，由观众奏响事先放置在座位上的车铃，让这部作品的首演首秀成为台上台下共同完成的演出。不难看出，来自日常生活的创作灵感，更容易让观众沉浸其中。正如艺术总监余隆所讲：“以前的古典音乐更多的是听觉的产物，但今天，受到短视频的发展和自媒体的影响，它除了好听还要好看、好玩……”

Z世代是未来演艺市场的主流消费者，他们的消费动机无疑会影响到艺术生产者的探索与追求，催生出新演艺的发展模式。艺术固然有其自身规律，但也需要紧跟时代发展和社会变迁作出相适应的改变。因此在文艺作品的创演过程中，不仅要把握好艺术品与商业化的平衡，引领都市文化消费与审美品位的方向，激发时代精神与艺术价值的追求。在文旅融合和演艺新空间的政策引导下，为城市生活提供更多的文化产品，提升城市文化核心竞争力。

塔露琪亚》《灯塔》《FLAMES 火焰》《危境》等各种形态的小型环境式、沉浸式音乐剧不断涌人市场，制作团队采用多组卡司、对同一文本打造多个不同版本的“环环相扣式”创作路径，增加观演互动，以此来增加观众粘度，提升演出复购率。在疫情阻挡引进大戏和产业集聚政策扶持的合力影响下，亚洲大厦“星空间”十多个演艺新空间全年演出2418场，成为全国演出密度最高的演出场所。

其实，在音乐界里追求沉浸式体验早已有之。十年前，“克勤门文化沙龙”在贵州酒店创立，无数海派艺术名流在这里讲述他们的故事，用音乐与绘画、诗歌等艺术形式相互交融，将海派城市的精神得到分享与延续。2013年，钢琴家宋思衡携手法国画家吉拉尔德·艾科诺斯合作的“蓝——音画音乐会”，试图跨音乐与绘画之间，纵向游走在钢琴音乐、上海老歌和电子音乐之中，是国内较早将多模体引入不同门类横向跨界的艺术尝试——画家在现场跟随着音乐捕捉到的灵感完成一幅现代派油画作品，观众可以在画家现场创作中感受音乐带来心灵感动。2021年秋，上海民族乐团制作的驻场版《海上生民乐》，集建筑、光影、音画、国乐的有机融合，让观众沉浸在光影交错中领略当代民乐的艺术魅力。此外，由思启文化创意的演艺新空间“不止空间”，在百年哥特风格老教堂里举办古典室内乐等小型音乐会，“让物理空间”通过内容无限延展，为艺术创作者、观众、市场提供更多元化的价值体现和沉浸式艺术享受。

今年已经是讲坛活动创办以来的第五个年头了。2018年暑假，首届讲坛暨研习班活动一经开展便在学界引起了不俗的反响，并且在随后四年里持续举办，影响力逐年扩大。即使在疫情起伏反复的复杂形势下，也根据防疫要求积极探索线上论坛或线上线下相结合的形式而未曾间断。上海音乐学院党委副书记、院长徐永华表示，该活动不仅已经形成了具有上音特色的艺术学理论研究学术品牌，收获了良好的社会效益，也相继邀请了国际音乐学学会（IMS）主席、中国香港大学人文学院院长兼音乐系主任Daniel KL Chua教授和英国剑桥大学大卫·崔沛德教授，带来了“喜乐观念”、“后人类音乐”等在国际理论学界具有前沿性的研究成果。

在刚刚结束的上海交响乐团2022-23新乐季开幕音乐会上，“80后”作曲家王斐南创作的《时间之轮》，将自行车化身为乐器，用车铃、车轮、链条、踏板等发出奇妙的声音，与乐团一起奏出“自行车交响曲”。尤其是乐曲尾声，由观众奏响事先放置在座位上的车铃，让这部作品的首演首秀成为台上台下共同完成的演出。不难看出，来自日常生活的创作灵感，更容易让观众沉浸其中。正如艺术总监余隆所讲：“以前的古典音乐更多的是听觉的产物，但今天，受到短视频的发展和自媒体的影响，它除了好听还要好看、好玩……”

Z世代是未来演艺市场的主流消费者，他们的消费

